

## 2022 어린이 청소년을 위한 예술지원 연극·뮤지컬 분야 심의총평 및 선정결과

### ■ 심의총평

- 사업 유형 및 심의분과 : 2022년도 어린이 청소년을 위한 예술지원 연극·뮤지컬 분야
- 회의일시 : 2022년 5월 12일 (목) 10:00~17:00
- 회의장소 : 대학로 예술가의집 2층 위원회의실

2022년도 한국문화예술위원회의 어린이·청소년을 위한 예술지원 사업은 어린이·청소년을 위한 예술 활동의 활성화를 목적으로 공연 창·제작의 안정적인 환경 조성 및 기초예술의 다양성 증진을 통하여 우수한 창작물의 시장 진출 및 공연 발표를 지원하고자 마련된 사업입니다.

이번 사업 공모는 창작준비지원과 창작발표지원, 2개의 트랙으로 나누어 진행하였습니다.

2개 공모 분야의 전체 지원신청사업은 271건으로 창작준비유형 125건, 창작발표유형 146건(기존 작품 96건, 신작 50건)의 지원자(단체)가 신청하였습니다. 심의 대상 사업은 창작준비유형의 행정 결격사유(타 지원사업 지원신청서 양식 제출) 1건을 제외한 270건을 대상으로 진행하였습니다.

먼저 창작준비지원 심의는 온라인 서류심의로 가채점을 진행한 후 가채점 결과를 바탕으로 종합토론을 진행하였으며, 창작발표지원 심의는 1차 온라인 서류심의와 2차 비대면 인터뷰 심의로 진행되었습니다. 온라인 심의는 심의위원 각자가 전달받은 지원신청서 및 첨부 자료를 기반으로 한 건 한 건 확인 후 개별 심의를 진행하였으며 결과를 취합하여 창작발표유형 16건(신작 6건, 기존작품 10건)의 비대면 온라인 인터뷰 심의를 진행하였습니다.

심의 기준은 유형별로 차이를 두지 않았으나 가중치와 평가 내용을 유형별 취지에 맞게 차이를 두었습니다. 창작준비지원의 경우 창작준비지원의 필요성을 설득력 있게 제시하는지(50%), 향후 제작 및 유통과의 연계가 확보되어 실현 가능성이 있는지(40%)를 중점으로 살펴보았으며 창작발표지원의 경우에는 어린이·청소년을 위한 완성도 있는 창작물의 발표 및 유통(40%), 기존 공개 작품의 경우- 발전을 위한 계획(30%), 신작의 경우- 일정 및 계획의 현실성과 소요 예산의 편성과 적정성(30%)을 중심으로 살펴보았습니다.

심의를 진행하면서 심의위원 개인의 주관적 평가 항목이 아닌 제시된 사업의 심의 기준과 심의위원들 간의 합의된 고려 사항을 근거로 최대한 같은 기준으로 평가하려 노력하였습니다.

창작준비지원의 경우 작품발표를 목적으로 하는 것이 아닌 작품준비 단계의 필요성을 구체적으로 제시하여 이후 작품 제작으로 이어질 수 있는 예술적 성취 목표와 경쟁력이 심의의 중요한 선정 대상이 되었습니다. 하지만 안타깝게도 준비단계의 내용이 아닌 창작발표지원 사업에 해당하는 경계가 혼재된 경우, 저작권리를 명확하게 확보하지 못한 경우, 대본 및 음악 개발만을 목적으로 하는 경우, 단체의 기존 작품들과 유사한 경우, 기 원작의 무대화여부에 있어 예술적 성취목표가 구체적이지 못한 경우 등은 우선 고려 대상에는 적합하지 않다고 판단하였습니다.

창작발표지원 신작의 경우에는 어린이·청소년을 위한 사업에 맞는 명확한 대상에 대한 이해도와 이를 바탕으로 한 대상의 기준과 작품의 차별적 소구성, 예술적 성취 목표, 추진 계획의 현실성, 사업

수행 능력, 예산 편성의 적정성, 유통 실행 계획의 구체성 등이 심의의 중요한 선정 대상이 되었습니다. 대상이 명확하게 설정되지 못한 경우, 구체적인 실행 계획이 부족한 경우, 저작권리를 명확하게 확보하지 못한 경우, 유통계획이 불투명한 경우, 기존 공연 대비 독창성이 부족한 경우 등은 우선 고려 대상에는 적합하지 않다고 판단하였습니다.

기존 작품발표 경우에는 단체에서 제시한 발전 계획의 필요성과 과급효과, 실행의 구체성, 관객 개발 고민 등의 종합적인 균형감이 심의의 중요한 선정 대상이 되었습니다. 기존 작품의 발표이기에 무엇보다도 작품의 완성도 측면과 관객의 시각이 양보 없이 균형감 있게 제시되어 있는지를 인터뷰 심사 에서 다시 한번 확인하였으며 어느 한쪽이 부족한 경우에는 우선 고려 대상에는 적합하지 않다고 판단 하였습니다.

최종 심의 결과로 창작준비지원 12건, 창작발표지원은 8건(신작 4건, 기존작 4건)이 선정되었습니다. 예산 배정은 기존 창작준비지원의 경우 정액제 지원으로 준비단계인 만큼 삭감 없이 지원 신청한 금액으로 배정하였습니다. 창작발표지원의 경우 기존 작품발표 보다는 신작 발표 공연의 예산을 최소화 조정하였으며 추가로 더 많은 단체 지원을 위하여 유통계획이 확정되어 있지 않은 경우, 조정을 통하여 최대한의 지원과 최대의 예산 보전을 통한 사업지원의 취지를 지키고자 노력하였습니다.

마지막으로 코로나로 인해 어떤 장르보다 힘겨운 시기에도 굳건히 어린이·청소년들을 위해 공연 생태계를 지켜주시는 단체, 동료 분들에게 머리 숙여 감사의 말씀을 드립니다. 어린이 공연의 경우 특정 목적을 지향하는 의도적 작품보다는 동시대에 어린이 눈높이에 맞는 내용을 직설적 표현의 작품 보다는 참신성 있는 상징과 은유적 방식으로 풀어낸 창의적인 작품들이 많아 고무적이라 생각합니다. 그동안 청소년극이라 하면 사회적 문제나 청소년문제 등을 제기하고 고발하는데 집중하는 성격의 작품이 많았다고 한다면 본 사업에 지원한 청소년극은 소재가 다채롭고 교육, 계몽뿐 아니라 감성을 자극하는 예술적 접근이 시도된 작품들이 많았다는 것이 반가웠습니다.

작품의 규모에 집중하기보다 규모에 상관없이 작품 안에 메시지를 담고 예술적 가치를 가지고 접근 하는 작품들이 탄탄하게 제작되어서 우리 어린이·청소년들이 다양한 문화예술을 경험할 수 있게 되었으면 하는 바램입니다.

2022 어린이 청소년을 위한 예술지원 연극·뮤지컬분야 심의위원 일동

## ■ 선정결과 (※ 신청인(단체)명 가나다순 정렬)

### ① 준비 지원

연번	신청인(단체)명	대표자	지원신청사업명	지원결정액(원)
1	개구쟁이 인형극단	박경래	같이가자 친구야	15,000,000
2	국's 그라운드	이정국	기다림-인형극 대본집필 및 낭독공연	10,000,000
3	극단 봄	이수정	엄마의 꽃밭	15,000,000
4	극단 파블라토르	권영호	청소년 문학의 희곡화 개발 및 낭독 쇼케이스	20,000,000
5	극단나무	기태인	손톱	20,000,000
6	문화리아츠 도로시	이소연	과학 원리를 담은 전통예술 어린이 뮤지컬 '도깨비 불'	20,000,000
7	문화예술교육 더베프 (구어린이문화예술학교)	이미희	어린이 이미지극 <파란 파도> 제작 및 발표(쇼케이스)	20,000,000
8	사회적기업 (주)이야기꾼의책공연	김형아	[코 잃은 코끼리](가제) -어린이연극창작프로젝트	20,000,000

연번	신청인(단체)명	대표자	지원신청사업명	지원결정액(원)
9	아동청소년연극집단 무동	엄문용	년버벌 인형극 <얼룩말>	20,000,000
10	예술창작공장 Comma,And	이지은	어린이뮤지컬<조야의 책가방(가제)>	5,000,000
11	이용규	이용규	가족뮤지컬 춤추는스티커	5,000,000
12	작은극장H	한혜민	팝업북을 활용한 <돌맹이찌개> 사전 준비	20,000,000

② 발표 지원

- 기존 공개 작품의 선정은 전체 선정건수의 50% 이하로 제한에 따라,  
연극뮤지컬 분야 발표 지원 전체 8건 중 신작 4건, 기존 4건 선정

연번	신청인(단체)명	대표자	지원신청사업명	신작/기존	지원결정액(원)
1	극단 모시는사람들	김정숙	새 <강아지똥> 리뉴얼 기념 권정생 헌정공연	기존	57,000,000
2	극단비밀기지	신진호	굿바이 내비	신작	40,000,000
3	문화공작소 상상마루	엄동열	두근두근 움스프렌즈	기존	61,000,000
4	박종우 청소년극창작소	박종우	세대공감 청소년뮤지컬 '빨간기타'	신작	29,000,000
5	보이저런처	김연준	정크아트로봇인형극 <포맷_FORMAT>	기존	23,000,000
6	비영역공작단	이지민	<어딘가, 반짝>	기존	32,000,000
7	창작꿈터 놀이공장	홍성연	달님이 주신 아이	신작	32,000,000
8	하땅세	문숙경	고래바위에서 기다려	신작	81,000,000